

# A DARK, DARK MAN

UN FILM DE  
ADILKHAN YERZHANOV

## PREMIERE

### ET S'IL N'EN RESTE QU'UN...



CHRISTOPHE NARBONNE

#### A DARK, DARK MAN

Le Kazakh Adilkhan Yerzhanov (*La Tendre Indifférence du monde*) confirme son penchant pour un cinéma de genre ancré dans une réalité sordide et absurde. Traversé d'éclairs de violence et de vignettes burlesques, *A Dark, Dark Man* dénote à l'arrivée une mélancolie inattendue.

14 OCTOBRE | ★★★

## A DARK, DARK MAN



Daniar Alshinov

© ARIZONA DISTRIBUTION

Avec *La Tendre Indifférence du monde* (2018), Adilkhan Yerzhanov s'est fait un nom. Comme tous les artistes issus de l'ex-giron soviétique, le cinéaste kazakh dénonçait la

corruption organisée, la violence intrinsèque et la tragédie perpétuelle. Ce cousin caustique d'Andrey Zvyagintsev et de Sergei Loznitsa poursuit son chemin en traçant cette fois le portrait d'un jeune flic corrompu jusqu'à la moelle que sa rencontre avec une journaliste progressiste (chargée de le suivre pour un reportage) va pousser dans ses retranchements. On pense cette fois davantage au cinéma coréen, à ses embardées burlesques, à sa violence sèche et ultragraphique. Nonobstant un récit par trop écrit d'avance, *A dark, dark man* confirme, s'il en était besoin, le talent – encore un peu brut – d'Adilkhan Yerzhanov. ♦ CN

Pays Kazakhstan, France • De Adilkhan Yerzhanov • Avec Daniar Alshinov, Dinara Baktybaeva, Teoman Khos... • Durée 1 h 50