



FESTIVAL DE CANNES

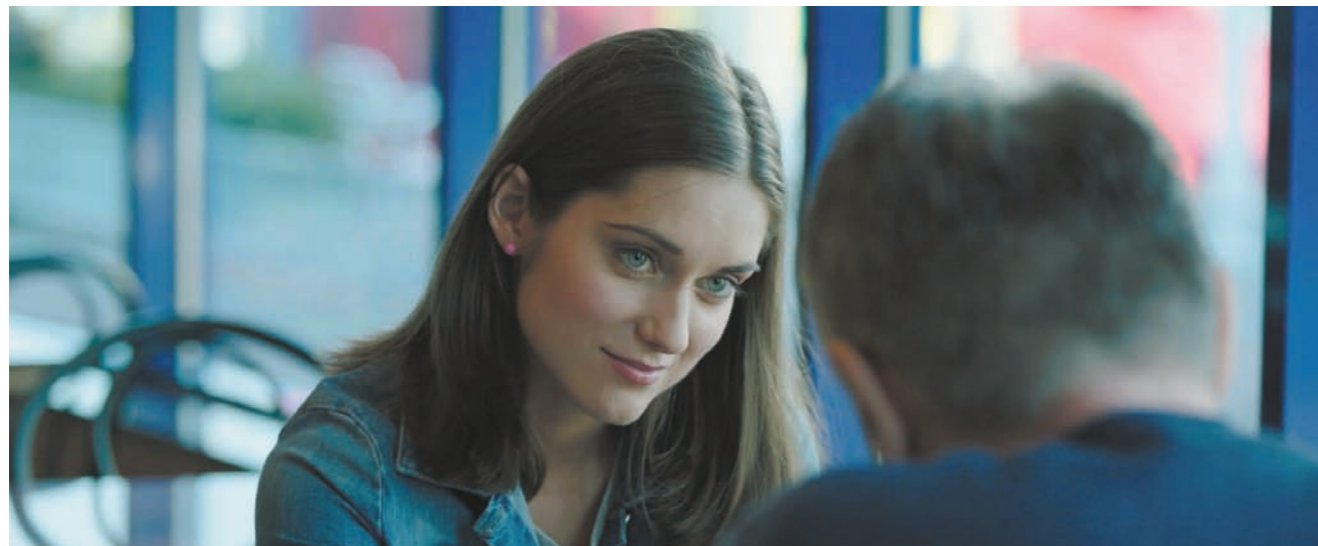
SÉLECTION OFFICIELLE

UN CERTAIN REGARD



F
5
0

un film de **György Kristóf**



Synopsis

Ágoston, la cinquantaine, quitte sa famille pour s'aventurer à travers l'Europe de l'Est avec l'espoir de trouver un emploi et de réaliser son rêve : pêcher un gros poisson.

Porté par le vent et le sel marin, il parvient en mer baltique. Son périple le plonge dans un océan d'événements et de rencontres inattendus : une femme solitaire, un Russe aux intentions hostiles et un étonnant lapin empaillé.



Entretien avec le réalisateur

Ágoston quitte sa Slovaquie natale en direction de la mer baltique dans le but de trouver du travail et de pêcher du gros poisson. Comment est née cette idée ?

Je suis né en Slovaquie et ma famille y vit encore. Le personnage principal, un Hongrois de Slovaquie, est comme moi. Pendant l'écriture, je vivais à Riga, en Lettonie. Le contexte géographique était important, il était clair que je voulais faire le portrait d'un homme quittant son foyer et qui arrive en Lettonie. Un autre facteur a joué un rôle important : ce voyage fut aussi le mien, j'ai vécu dans de nombreux pays d'Europe de l'Est. L'histoire est venue de cette observation sur cette partie de l'Europe. Une autre question me taraudait : le héros devrait-il avoir mon âge ou être plus vieux ? Pour satisfaire la structure dramatique, il est devenu de plus en plus évident que le personnage principal devait appartenir à la génération de mes parents.

Ágoston s'affranchit de sa famille, il prend son indépendance. Il fait des rencontres surprenantes. Il a

la cinquantaine et il a ce côté aventurier et rêveur que semble avoir perdu sa fille. S'agit-il d'un voyage initiatique ?

Ágoston perd son emploi dans la cinquantaine, il entre donc dans un certain inconfort, une vague inaptitude, et devient une sorte de paria. Peu à peu, il réalise que sa situation peut se transformer en opportunité et lui apporter de nouvelles expériences. Il entame un voyage pour combattre le vide de sa vie. J'ai vu cette tragédie opérer chez plusieurs personnes qui n'étaient pas toujours prêtes à ce saut radical. Cette perspective m'a servi à développer les autres personnages qui vivent enfermés dans leur monde.

La génération de mes parents a vécu une période difficile : jeunes adultes à l'époque de la chute du communisme, ils ont assisté à l'éclosion du système actuel. Les nouvelles règles de survie, tout le monde n'a pas pu les adopter facilement. L'aspect social n'était pourtant pas ma priorité, j'ai préféré m'attacher aux rencontres et au voyage, propres aux pays traversés en Europe centrale et Europe de l'Est.

Le film est-il proche de scénario ? Avez-vous laissé une place à l'improvisation ?

Comparé au scénario, c'est le début du film qui a changé le plus. On comprend que la raison du départ d'Ágoston est en lui-même, les raisons sociales restant sous-jacentes.

L'improvisation a été importante durant le tournage. Avec le directeur de la photographie, nous avons laissé une grande place aux propositions spontanées. L'exemple le plus fort, c'est certainement la scène de dîner avec les concombres dans la maison de Dimitri. Quelques lignes dans le scénario, pas vraiment de répétition : nous sommes allés directement dans l'improvisation filmée.

Le rôle a-t-il été écrit pour Sándor Terhes ?

Non, je n'avais pas d'acteur en tête en écrivant le scénario. J'ai même pensé un instant travailler avec un non-professionnel pour avoir un personnage authentique. Mais j'ai fini par réaliser que ce n'était pas la bonne direction pour le film et nous avons donc commencé une longue période de casting. Les forces de Sándor, son approche du rôle et son jeu d'une douceur merveilleuse m'ont convaincu qu'il était le bon choix, une évidence.

L'image des scènes portuaires est très structurée, contrastant avec celle où la nature prend tout l'espace.

Comment avez-vous travaillé avec votre chef opérateur ?

L'image et la mise en scène sont directement liées aux décors. Nous les avons repérés dans différents pays et à plusieurs reprises. Le choix des décors a décidé du style du film. Il fallait des endroits visuellement forts sans chercher à les aménager ou les magnifier par des mouvements de caméra. Je tenais aussi à ce qu'ils intègrent des composantes absurdes ou amusantes. Il était aussi extrêmement important qu'on ne puisse pas reconnaître telle ou telle ville. Avant le tournage, nous nous sommes mis d'accord sur un choix du matériel pour l'ensemble du film, sans storyboard ou liste spécifique par scène. Nous arrivions sur le plateau, regardions autour de nous, répétions la scène avec des acteurs puis décidions enfin de mettre en place le cadre.

Pourquoi ce titre : Out ?

Le titre s'est imposé au tout début de l'écriture. Il définit l'histoire depuis son origine : un personnage qui sort de plus en plus de la société (préalable nécessaire pour y retourner).



Filmographie sélective

BUNKER, court-métrage futuriste dansé (10mn) - 2013

ÚSVIT (DAWN), court-métrage de fiction (15mn) - 2011

2MM, court-métrage de fiction (25mn) - 2010

SHE-MON, documentaire (15 mn) - 2010

HRANICE (BORDERS), court-métrage - 2009



Biographie du réalisateur

György Kristóf est né en Slovaquie en 1982.

A l'adolescence, il déménage en Hongrie et finit le lycée. Etudiant en philosophie à l'Université de Miskolc, il travaille comme journaliste dans un quotidien régional et découvre le cinéma. Après quelques postes comme assistant-réalisateur sur des films hongrois et des grosses productions américaines, il rejoint l'Académie du film de Prague (FAMU) en 2008.

Pendant ses trois années d'études, il réalise plusieurs films courts, invités dans plus de cinquante festivals et primés à plusieurs reprises. En 2011, il déménage à Riga en Lettonie pour un an.

De retour à la FAMU, il obtient son Master et développe **OUT**, dont le scénario est primé au MidPoint, Pitch & Feedback, B'Est, New Cinema Network du Festival de Rome et finalement invité aux Sofia meetings en mars 2015 et à l'Atelier de la Cinéfondation du Festival de Cannes en mai 2015.



Équipe **artistique**

Ágoston	Sándor Terhes
Femme d'Ágoston	Éva Bandor
Eszter	Judit Bárdos
Secrétaire	Ieva Norvele Kristóf
Gaida	Guna Zarina
Dimitri	Viktor Nemets
Anastasia	Ieva Aleksandrova-Eklone
Gyula	Tibor Gáspár

Équipe **technique**

Réalisateur	György Kristóf
Idée originale	György Kristóf
Scénario	György Kristóf, Eszter Horváth, Gábor Papp
Image	Gergely Pohárnok
Musique	Miroslav Tóth
Son	Jan Richt
Décor	Branislav Mihálik
Montage	Adam Brothánek
Production	Marek Urban, Ferenc Pusztai, Jiří Konečný
Co-production	Andrea Taschler, Ivo Ceplevičs, Ivan Ostrochovský, Tibor Búza, Ondřej Šejnoha
Production associée	Guillaume de Seille

Un film produit par sentimentalfilm
En co-production avec KMH FILM, ENDORFILM, MIRAGE FILM,
PUNKCHART FILMS, RTVS, FAMU, FILM ANGELS PRODUCTIONS
Avec le soutien :



Ventes Internationales : Cercamon

(Slovaquie/Hongrie/République Tchèque - 2017 - 88 mn
couleur - 1:2,39 scope - 5.1 - VO Slovaque, Hongrois, Polonais,
Letton, Estonien et Russe sous-titrée Français)

Production

sentimentalfilm S.R.O.
Špitálska 20
811 08 Bratislava
Slovaquie
+421 903 229 446
email@sentimentalfilm.com
www.sentimentalfilm.com

ENDORFILM
Přímětická 4
140 00 Praha 4
République Tchèque
+420 602 358 373
endorfilm@endorfilm.cz
www.endorfilm.cz

KMH FILM
Késmárk u. 24.
1158 Budapest
Hongrie
+36 1 414 0885
info@kmhfilm.com
www.kmhfilm.hu



Distribution

ARIZONA DISTRIBUTION
5 boulevard Barbès
75018 Paris
+33 9 54 52 55 72

Contacts :
Bénédicte Thomas
+33 6 84 39 31 76
benedicte@arizonafilms.net

Jeanne Le Gall
+33 6 80 77 65 87
jeanne@arizonafilms.net

WWW.ARIZONAFILMS.NET

  Arizona Distribution

Presse

Rachel Bouillon
+33 6 74 14 11 84
rachel.bouillon@orange.fr



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

UN CERTAIN REGARD

OUT

un film de **György Kristóf**

WWW.ARIZONAFILMS.NET

  Arizona Distribution