

## JERICÓ

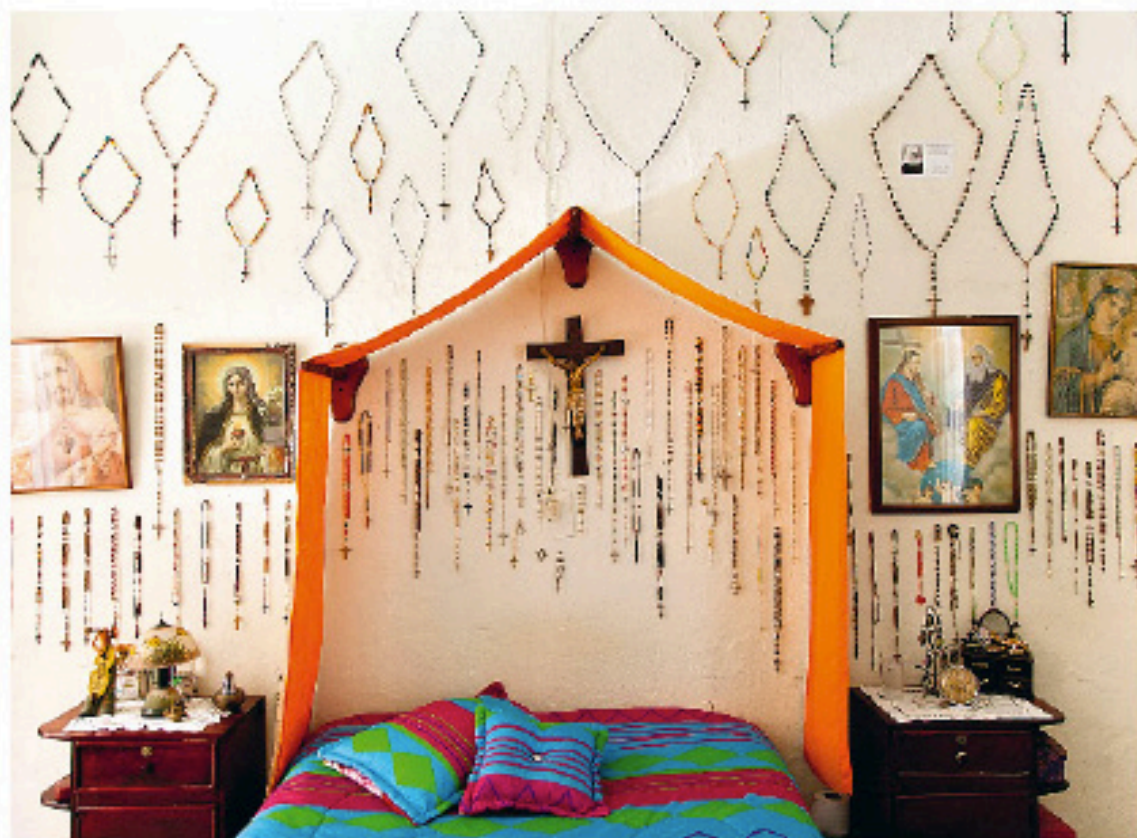
L'ENVOL INFINI DES JOURS  
CATALINA MESA

*Huit vieilles villageoises isolées dans la cordillère des Andes se racontent. Un documentaire vibrant.*



Pour son premier long métrage, Catalina Mesa est retournée vivre à Jericó, village de ses ancêtres niché dans la cordillère des Andes. Dans ce lieu isolé du monde, où le temps semble s'écouler plus lentement qu'ailleurs – un havre de paix comparé à Medellín tout proche, souvent associé à Pablo Escobar –, elle a rencontré huit femmes âgées, dont une centenaire, vivant seules pour la plupart. Témoignages qu'elle assemble comme un patchwork, et qui dessinent, en filigrane, un portrait de la Colombie d'hier : éducation stricte, tensions raciales, omniprésence de la religion...

La cinéaste porte une attention toute particulière aux conversations enjouées entre amies, aux activités quotidiennes (couture, cuisine, par-



Un portrait de la Colombie d'hier imprégnée par la religion.

ties de cartes). La photographie baignée de lumière, les couleurs chatoyantes des façades contrastent délicatement avec la mélancolie ambiante. Imminence de la mort, perte des êtres chers, chagrins d'amour : les habitantes évoquent avec une grande pudeur leurs douleurs intimes, auxquelles fait écho une superbe bande-

son, tout en ritournelles langoureuses issues du répertoire local. Ce que dépeint la réalisatrice, c'est un monde en voie de disparition : les pièces des appartements, pleines de souvenirs, semblent hantées par des fantômes.

– **Nicolas Didier**

| *Jericó, el infinito vuelo de los días.*

Documentaire franco-colombien (1h18).