

CLASSE À PART !

revue de presse p. 1/2

" Une extraordinaire vivacité "



TÉLÉRAMA

" Un film bouleversant
qui oscille entre fiction et documentaire. "

FRANCE CULTURE

" Le travail de l'image est superbe. Certaines séquences,
construites autour d'un casting adolescent remarquable,
sont d'une poésie folle... "

LE MONDE. fr

" Déchirant ! "

POSITIF

" Un film définitivement à part qui prend aux tripes "

STUDIO CINE LIVE ★ ★ ★

" Sans concessions et renversant de réalisme cru (...).
Intelligemment dérangeant. "

L'EXPRESS ★ ★ ★

" Le buzz est mérité "

PHOSPHORE

" Comme sa classe, (Tverdovsky) est à part. Déjà. "

L'OBS

CLASSE À PART !

revue de presse p. 2/2

" Féroce, tendre, audacieux, joyeux, angoissant, provocant, bouleversant, *Classe à part* s'impose par son humanité crue. "

LE FIGARO ★ ★ ★

" Impossible de ne pas être happé par sa force visuelle immédiate. Ni d'être saisi par l'énergie de ses interprètes. Audacieuse et troublante, voilà en effet une œuvre... à part.

Vraiment "

CAUSETTE

" Il est des premiers films qui marquent des points d'entrée.

Classe à part d'Ivan I. Tverdovski est de ceux là. (...)

De quoi mettre tout le monde d'accord. "

PARIS NORMANDIE

" Une mise en scène choc, pleine de vigueur et de rudesse, qui dénonce des procédés d'un autre âge. Avec de jeunes interprètes d'une présence fougueuse et généreuse. "

OUEST FRANCE

" Émule russe des frères Dardenne, Ivan I. Tverdovski signe avec *Classe à part* un premier film dérangeant, dont on comprend qu'il ait séduit le jury d'Isabelle Huppert au festival de Marrakech (Grand Prix 2014) "

NICE MATIN ★ ★ ★

"Un film coup de poing, très fort"

LES FICHES CINÉMA ★ ★ ★